# Comunicato stampa



# Meeting transnazionale PITCHER

Nelle giornate del 18 e 19 ottobre 2023 si è svolto, presso il nostro Istituto Comprensivo "Visconti", il meeting transnazionale del progetto PITCHER. I partner di Italia, Francia, Spagna e Grecia si sono riuniti per la prima volta a Roma.

Obiettivo dell'incontro è stata la verifica delle attività svolte. Ciascun partner ha esposto i lavori realizzati. Tali modelli didattico-educativi, una volta sperimentati e sistematizzati all'interno di Unità di Apprendimento, andranno a costituire le Risorse Educative Aperte (OER).



## **APPROVAZIONE**

L'Agenzia Erasmus+ ha espresso rilievi positivi sulla gestione del progetto



## **RACOMANDAZIONI**

Progettare strategie di comunicazione ed eventi di disseminazione



## **VERIFICA**

Prevedere forme di verifica degli apprendimenti



PREVENTING
ILLICIT
TRAFFICKING OF
CULTURAL
HERITAGE:
EDUCATIONAL
RESOURCES
2021 - 2024



#### **Project Partner**

	MANUTE OF THE MICTING		
	Marian State	Who	
A 80 - SE - SE	Settoms abbrox, Presentation of the Agencia Participants introduce Chemodrom	ICSQ Reserve. All the partners	
19.19-19.30	Project Update - Check of the work effort	Agene of MOHE, ther Gissons NUA	
1939-353W	Break 2: Epen-liderational Resources Sade of the act of the ODRs. Translation of the miderals tols Calatan, French, Break, Editor, Sporish	Jean Partie GRIBO, Ageille ST RICHE, Part Statums SOLA ARChe partners	
130116	Officional		
1.6-2.5	Communication and dissonination plan tools and strategy of PTD-BS	Plan Glasona NOLA	
1218-1246	Steel meeting in Navelmond de la State. Any other trues, GBA, Estivation	Althepations	
2.46-04.35	times		
14.15-15.30	Resit > Epen-Educational Recouncy Organisation of the pilot phase Definition of the provider appropria	Jean-Pierre Giffelli), Agarbe III BICHE, Part Garante SOLA All Mayarines	
13.30-38.00	Deposition of the Museums event in Chilaneaut to Martigues	Jean Flame GRIRRO	
1530-5730	Evaluation of the province meeting day Other Business	ther Gissons SOLA, All the partners	
150	End of the meeting		
	Direct	Attheophers	

Agenda del meeting

# **Il Progetto PITCHER**

Il progetto PITCHER ha come obiettivo la progettazione e la sperimentazione di Risorse Educative Aperte per la sensibilizzazione dei giovani verso la lotta al saccheggio e al traffico illecito di beni culturali.

Le Risorse Educative Aperte sono strumenti per la didattica e per la realizzazione di nuove esperienze di apprendimento.

Il progetto si basa sull'esperienza di un partenariato unico che riunisce le organizzazioni culturali europee, le forze di polizia e le scuole per progettare insieme le risorse.

Il progetto PITCHER è stato finanziato con il sostegno dell'Unione Europea e dell'Agenzia Nazionale Francese per il Programma Erasmus+.

#### www.pitcher-project.eu

Durante il meeting il nostro Istituto ha presentato alcune delle attività realizzate. I partner europei hanno espresso soddisfazione e apprezzamento per la qualità dei lavori. La delegazione ha elogiato l'I.C. Visconti per l'accoglienza e l'organizzazione.



"Come non esiste alcuna grande opera d'arte che non sia sorta dall'amore, così non si crea alcun rapporto nobile e stimolante con le opere d'arte se non per tramite dell'amore."

## Hermann Hesse, Scritti letterari, 1972

Combattere il saccheggio e il traffico illecito delle opere d'arte è un atto d'amore. Conoscere e proteggere il nostro patrimonio artistico-culturale è anche un obiettivo delle Indicazioni Nazionali 2012: *Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali* (I.N. 2012, Disciplina "Arte e Immagine", pag. 62).

# **DIDATTICA METACOGNITIVA**

Questo metodologia, se esercitata costantemente e fin dai primi anni di scuola, consente a bambini e ragazzi di sviluppare una certa consapevolezza dei propri processi cognitivi.

Lo studente "impara ad imparare" sviluppando un proprio metodo di studio che valorizza le risorse personali e aumenta la motivazione.

Nell'ambito del progetto PITCHER gli studenti hanno seguito la *regola delle 5 W* per costruire domande: si sono interrogati su quali potessero essere le domande migliori per comprendere il fenomeno dei furti d'arte e per poi realizzare l'intervista finale.

